



Ирина Тагировна Абдулова,
педагог-библиотекарь первой
категории, ЧОУ ОК «Точка
будущего», г. Иркутск



Комиксы – великие и ужасные: к вопросу формирования фонда школьной библиотеки

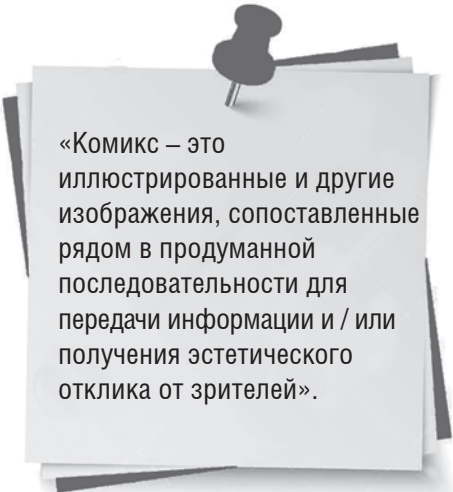


Помните историю Гудвина из книги «Волшебник Изумрудного города»? Он предстал перед посетителями в разных пугающих обликах, а оказался просто безобидным пожилым фокусником. Не лишённым, впрочем, смекалки и обаяния. Почему я вспоминаю эту историю, когда речь заходит о комиксах в школьной библиотеке? Потому что мало какой литературный жанр так демонизирован в глазах взрослых, будучи, по сути, безобидным.

Для начала разговора определимся с терминами: что мы подразумеваем, когда говорим «комиксы»? «Истории в картинках» (бытовое определение) в научной и педагогической литературе называются разными терминами. Это «изотекст», «графические романы», «книжки-картинки», подвиды комиксов, такие как «манга», и прочие.

Для простоты понимания предлагаю в данной статье использовать определение Скотта МакКлауда, которое он дал в своей книге «Понимание комикса»¹, кстати, нарисованной в виде комикса: «Комикс – это иллюстрированные и другие изображения, сопоставленные рядом в продуманной последовательности для передачи информации и / или получения эстетического отклика от зрителей»².

Так сложилось, что комиксы как вид детских книг вызывают наиболее неоднозначную реакцию родителей и педагогов – от восторженной до настороженной. Автор этой статьи четыре года работает педагогом-библиотекарем в школе.



«Комикс – это иллюстрированные и другие изображения, сопоставленные рядом в продуманной последовательности для передачи информации и / или получения эстетического отклика от зрителей».



¹ МакКлауд С. Понимание комикса. – М: Белое яблоко, 2016. – 216 с.

² Там же. С. 9.